

DAPHNIS et CHLOË

FRAGMENTS SYMPHONIQUES

Transcription pour Piano à 4 mains
par LÉON ROQUES



MAURICE RAVEL

Nocturne

Modéré ♩ = 72

*très libre (quasi
cadenza)*

PRIMA

ppp

mf expressif

sempre ppp

SECONDA

ppp

sempre ppp

1^a

2^a

ppp

*très libre (quasi
cadenza)*

mf expressif

ppp

1^a

2^a

ppp

très libre (quasi cadenza)

mf expressif

Tous droits d'exécution réservés.

Copyright by Durand & Co, 1911.

D. & F. 8061

21, RUE VERNET - 75008 PARIS

Propriété en co-édition aux USA, Grande-Bretagne, Irlande, Canada, Australie, Nouvelle-Zélande,
Malte, Israël, Afrique du Sud : Editions A.R.I.M.A. et DURAND S.A. Editions Musicales

Plus lent ♩ = 60

1^a

2^a

pp subito

mf

p

Un peu retenu Lent et très souple de mesure ♩ = 40

1^a

2^a

pp

pp

pp

dessus

expressif

1^a

2^a

ppp

pp

ppp

pp

(b)

2

1^a

2^a

1^a

2^a

Encore plus lent

Retenu

mf \rightarrow *pp* *p* \rightarrow *pp* *p*

ppp \rightarrow *mf*

3

Encore plus lent

Retenu

mf \rightarrow *pp* *p*

ppp \rightarrow *mf*

dessus

1^a

2^a

1^{er} Mouvt

pp *pp* *mf* *mf marcato*

1^{er} Mouvt

pp *pp* *mf* *pp*

(b)

1^a *Retenu* *Plus lent* *p*

2^a *Retenu* *Plus lent* *p* *expressif*

1^a *p* *mf* *expressif* *1^{er} Mouvt* *p* *dim.*

2^a *mf* *1^{er} Mouvt* *p* *dim.*

1^a *Retenu* *♩ = 50* *ppp*

2^a *Retenu* *♩ = 50* *ppp* *quittes* *quittes*

4

5

1^a

2^a

p en dehors *mf*

Enchaîne:

Interlude

Modéré ♩ = 50

1^a

pp

2^a

p *pp* *p*

1^a

mf *p*

6

2^a

pp sempre *mf* *pp sempre*

1^a

f *p* *pp*

2^a

f *p*

1^a

p *p*

2^a

pp *p* *pp* *p*

[7]

1^a

f *mf* *p* *poco marc.* *p* *pp* *p*

2^a

mf *p* *ppmf* *f* *p*

quittes

[8]

1^a

piu f ⁶

pp

p

2^a

pp

poco marc.

mf

p

mf ³

1^a

p

mf

9

2^a

p

f ⁶

1^a

p

cresc. *poco* *a poco*

2^a

ppp

cresc. *poco* *a poco*

1^a

2^a

Enchaînez

Danse guerrière

Animé et très rude ♩ = 138

8^a

1^a

2^a

Animé et très rude ♩ = 138

8^a bassa

1^a

2^a

10

p *f* *p* *cresc.* *poco a poco*

1^a

f *ff*

très marqué

2^a

f *ff*

1^a

p *ff*

2^a

p *ff*

11

1^a

mf *f*

2^a

mf *f*

1^a

2^a

ff *dim.*

1^a

2^a

f *p* *p*

12

1^a

2^a

p *f* *p* *cresc.* *poco a poco*

8

1^a

f *ff*

2^a

13 *très marqué*

f *ff*

8

1^a

p *ff* *ff* *p* *ff*

2^a

p *ff* *ff* *p* *ff*

1^a

mf *p* *mf*

2^a

mf *p* *mf*

14

Animez peu à peu

1^a *cresc.* *f* *ff*

2^a *cresc.* *f* *ff*

Animez peu à peu

1^a *p* *ff*

2^a *ff p* *ff*

15

Plus animé ♩ = 152

1^a *marqué* *mf*

2^a *très marqué* *ff* *f* *mf*

1a

p *molto* *pp* *ff*

16

2a

p *pp* *molto* *ff*

1a

5 6 5 1

p

Encore plus animé ♩ = 184

17

Encore plus animé ♩ = 184

2a

p

1a

3 4 5 6

sempre p

2a

1a

mf

dessus

18

2a

ppp

1a

2a

1a

f

2a

mf

quitter

1^a

p *mf* *f*

19

2^a

pp *mf* *ff*

1^a

pp

2^a

ppp

1^a

mf

20

2^a

pp

1^a

2^a

p

mf

1^a

2^a

f

21

pp

1^a

2^a

mf

ff

dessus

Un peu moins animé ♩ = 160

1a

2a

22

Un peu moins animé ♩ = 160

ppp

ppp

2 3 4

1a

2a

5 6 7 8 9 10

1a

2a

en dehors

p

23

11 12 13 14

1^a

2^a

1^a

2^a

8

mf

24

mf

1^a

2^a

p

fp

mf

en dehors

p

mf

fp

marqué

quittez

1^a

2^a

mf

25

1^a

2^a

en dehors

sp

mf

quittes

mf marqué

sp

1^a

2^a

26

Animez peu à peu

1^a

mf

2^a

Animez peu à peu

(4)

1^a

8

$\text{♩} = 184$

2^a

$\text{♩} = 184$

27

f marqué

1^a

8

2^a

8

1^a

2^a

28

Un peu moins animé ♩ = 152

8

1^a

2^a

ff

p

Un peu moins animé ♩ = 152

1^a

2^a

29

ff

p

ffp

Animez peu à peu

1^a

mf *p subito* *cre - - -*

2^a

mf *p subito* *cre - - -*

1^a

scen - - - do *ff*

2^a

scen - - - do *ff* *marqué*

8^a bassa

30

$\text{♩} = 184$

1^a

dim. *dim. 5* *pp*

2^a

dim. *dim. 5* *pp*

Un peu moins vif, en animant et en

8

augmentant jusqu'à la fin

1^a

pp en dehors

2^a

augmentant jusqu'à la fin

31

1^a

p en dehors

2^a

p en dehors

1^a

più f

marc.

2^a

32

più f

marc.

1^a *mf sempre cresc.* *f sempre cresc.*

2^a *mf sempre cresc.* *f sempre cresc.*

33

Très animé

1^a

2^a *ff*

Très animé

1^a *fff*

2^a *fff*

34